

«Голоса природы и музыка как составная часть музыкального и экологического воспитания детей с ОВЗ»

Еремина Натальи Викторовны
МБДОУ ДС №43, ул. Свердлова, д. 4
музыкальный руководитель,
высшая квалификационная категория

Воспитание бережного и внимательного отношения к окружающему миру в настоящее время как никогда актуально. Экологическая обстановка XXI века требует формирования у детей знаний о природе, о ее процессах и закономерностях. Знакомство с различными звуками природы и изображением природы в музыке расскажет детям много нового и даст толчок познавательной активности в направлении охраны окружающего мира

Весной 2019 года в рамках конкурса электронных презентаций «Природа родного края», я сделала презентацию «Голоса Южного Урала». Позже я показала ее детям и еще раз убедилась, что это им интересно. ФГОС ориентирует нас на расширенное образование в области экологии. Я попыталась раздвинуть рамки своей презентации. Тем более, что музыку, изображающую явления природы мы всё равно слушаем. И проект «Голоса природы и музыка....», пока только для детей подготовительной к школе группы, стал логическим продолжением другого моего проекта «Россия. Урал. Озерск». Так же важной чертой проекта считаю обращение к региональному компоненту: все явления природы, все голоса можно увидеть и услышать на Южном Урале.

Целостная художественная картина какого-либо явления может быть воссоздана лишь при комплексном воздействии на ребенка различных видов искусств. Детям с ОВЗ сложно без подготовки воспринимать звук, его обязательно нужно подкреплять художественным словом, изобразительными материалами: картинки, презентации, видео. И только затем закрепляем собственно звучание, расширяя тембровый слух детей. ЩЕЛК (капель).

Структура проекта стандартная:

Подготовительный этап предполагает решение задач, которые связаны с решением задачи проекта

2 этап – основной:

Это - непосредственная образовательная деятельность. О ней мы поговорим несколько позже.

На третьем, заключительном этапе:

Проводится анализ и обобщение результатов, полученных в процессе познавательной и музыкальной деятельности детей.

И 4 этап - презентационный:

Это:

- Фоторепортажи с мероприятий на сайте музыкального руководителя и сайте детского учреждения.
- Выставки детских работ, связанных с тематикой проекта.
- Выставка музыкальных инструментов, изготовленных детьми совместно с родителями.
- Трансляция материалов проекта педагогическому сообществу через другие формы методической работы, как, например, сегодня.

Практическая часть проекта представляет для нас наибольший интерес. Он соответственно состоит из 4х частей.

1 часть «Звуки природы»

Ее задачи: познакомить детей со звуками природы разных времен года, учить анализировать особенности разнообразных звуков, уточнять звуки техногенного характера.

Этап по времени прописан сентябрь – октябрь, но возвращаемся к нему мы в течение всего проекта. Так как нелогично в зимние месяцы не обратить внимания детей, закрепляя пройденное, на скрип снега под ногами вживую. А весной просто необходимо прислушаться к капели и журчанию первых ручейков.

2 часть «Голоса животных и птиц» (по времени ноябрь - декабрь)

Наиболее интересная для наших городских ребят тема. Им гораздо ближе звук проезжающего автомобиля, лязгающие звуки стройки. Особенно живо они реагируют на рев лося и крик косули...

Задачи этой части:

1. Создать условия для реализации проекта.
2. Стимулировать детей внимательно слушать и анализировать музыку, различить голоса птиц и животных.
3. Расширять знания детей о среде обитания, животных и птицах местного ареала. Беседовать о важности сохранения всех видов животных и птиц, и природы в целом.

3 часть «Явления природы в музыке»

Я включила в нее музыкальные произведения, которые мы и так слушаем на музыкальных занятиях.

Так же как и первая, третья часть непосредственной образовательной деятельности по времени растягивается на весь учебный год, хотя заявленное время – январь - февраль. Слушаем Чайковского – осенью и весной, Шуберта и Сен-Санса, когда говорим о таких музыкальных инструментах, как фортепиано, труба и виолончель.

Если у нас останется время, предлагаю вашему вниманию видео на музыку Вивальди «Гроза» в исполнении Ванессы Мэй.

4 часть «Музыкальные инструменты из природного материала» (март - апрель)

В настоящее время музыкальных инструментов, изготовленных исключительно из природных материалов очень мало. ЩЕЛК Это все деревянные инструменты, различные тыквы, погремушки с орехами. ЩЕЛК

Даже простые шумелки, наполненные различными крупами, песком и камушками изготовлены из пластика. (Хотя тема изготовления музыкальных инструментов из бросового материала – так же очень востребована в настоящее время). Из пластика изготовлен посох дождя, наполнитель – сушеный горох. Эти инструменты представлены на выставке.

Такая работа в проектной деятельности, представленная вам, позволит мне мотивировать детей и их родителей к самостоятельному изучению объектов природы, и в целом к развитию экологической культуры.