

## Семинар по экологическому воспитанию

### Решение вопросов экологического воспитания дошкольников через театрализованную деятельность

**Воспитатель: Демиденко Лариса Владимировна**

Дошкольный возраст – возраст любознательности, возраст творчества, возраст сказок. Это наиболее любимый детьми литературный жанр, поэтому в развитии экологической культуры целесообразно применить сказку.

Сказки в доступной форме объясняют суть экологических проблем, причин их появления, помогают осмыслить окружающий мир и изменения взаимоотношения людей со средой обитания. В сказках в занимательной форме описывается жизнь животных, растений, явлений природы. Сказка не только развлекает, но ненавязчиво воспитывает. Знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом.

Поэтому дети нашей группы с огромным интересом и желанием обыгрывают любимые сказки, участвуют в постановках этих произведений и с удовольствием вживаются в роль животных, растений, насекомых.

Сказки с экологическим содержанием отличает то, что именно они несут в себе достоверную, научную информацию. В интересной сказочной форме дают представления о закономерностях природы, о том, что их нарушение может привести к беде, об отдельных особенностях поведения и жизни различных представителей животного и растительного мира.

К самостоятельному сочинению детьми экологических сказок мы шли постепенно, поэтапно.

Наряду с традиционными формами работы мы используем синквейн, сочинение загадок, стихов, сказок, театрализованные игры и постановки.

А для того, чтобы стихи получились складными, нужно к слову придумать рифму. Часто проводим поэтические разминки **«Играем – сочиняем»**.

Придумывание слов в рифму ( листочек – платочек, ворона – корона, крот –рот, птичка – земляничка).

Детям очень нравится игра **«Мы играем – рифмы подбираем»** с использованием картинок.

Например: «С тростинкой по тропке ползёт муравей, а следом за ним летит... Кто? – Показываем картинку и дети говорят: «Воробей».

### **Игра « Придумщики».**

Придумать стихотворные строчки по заданным рифмам.

Например: цветок – лепесток.

И дети сочиняют *«Растет в поле цветок,  
У него красный лепесток»*

Еще одно направление в словотворчестве – это загадки.

Здесь мы даем план-схему по которой дети их сочиняют.

Следующее направление нашей деятельности по словотворчеству – это поэзия. А самые удачные и интересные мы используем в театрализованных постановках.

В работе с детьми мы стараемся постоянно придумывать что-то новое, чтобы увлечь детей.

Итогом всей этой работы является сочинение экологических сказок самими детьми.

Сначала мы старались побуждать детей к видоизменению сказок. То есть, предлагали детям сочинить продолжение сказки, поставив сказочного героя в различные проблемные экологические ситуации, в которых ему требуется помощь ребенка. Эффективным приемом «путешествия» по сказке стало участие самого ребенка в решении экологической проблемы или принятие на себя одного из сказочных образов. Мы использовали различные приемы: вариативные схемы – образцы продолжения сказки; речевой пример; вопросы, побуждающие к продолжению сказки; составления плана сказки. Мы привлекали детей к

разносторонней оценке сказок, придуманных детьми, обращая внимание на использование выразительных средств передачи явлений природы, описания природных явлений. Придуманные детьми сказки старались включить в различные виды деятельности: игровую, изобразительную, театрализованную и др.

Первые сказки, которые мы сами обыгрывали с детьми ещё в младшей группе - это «Репка», «Теремок», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Три медведя».

Сразу вместе с детьми старались изменить сказки, проявляя творчество.

Например: «**Теремок**» - особенность этой сказки в том, что дети решили внести больше героев и сами придумывали им слова.

Затем последовала сказка «**Приключения цыплят**» - суть этой постановки в том, медведь не разрешил цыплятам сорвать для мамы цветы на полянке, а предложил им самим их вырастить и подарить цветущую полянку.

В старшем дошкольном возрасте наиболее удачными получились сказки:

«**Приключения елочки**» - дети спасали елочку от пиратов, русалок, которые хотели срубить ее себе на праздник. В сказке использовались загадки придуманные детьми.

«**В тридевятом царстве**» - птицы защищали только что распустившиеся молодые зеленые листочки березок от прожорливых гусениц. В конце сказки гусеницы превращаются в красивых бабочек. К сказке дети сами сочиняли стихи о природе.

«**Осенняя сказка**» - Здесь два друга Лисичка и Волчонок решили узнать, что такое осень и как к ней готовятся разные звери.

Все свои сказки дети показывали не только родителям, но и воспитанникам других групп.

Но вряд ли мы добились бы хороших результатов, если бы не было тесной связи с родителями. На протяжении всего времени проводилась

непрерывная целенаправленная работа по привлечению их к созданию условий по данной теме. Наши родители с большим восторгом смотрели выступления своих детей.

Таким образом, на основе знаний, которые дети получают через экологические сказки, закладываются начальные формы осознанного правильного отношения к природе; интерес к его познанию.

Экологические знания, полученные детьми в процессе театрализованной деятельности, приобретают более устойчивый и осознанный характер, накапливается индивидуальный опыт.

А театрализованные экологические сказки помогают ощутить природу эмоционально, как нечто живое. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к тому месту, где родился и живет человек, в конечном счете, любовь к Отечеству.